

**IDENTITAS BUDAYA ISLAM PADA NOVEL *99 CAHAYA Di LANGIT EROPA*  
KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA:  
KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**Tesis**

Diajukan Kepada  
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh  
Gelar Magister Pendidikan



**Oleh:**

LIA FEBRIANI

NIM : S200140007

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGKAJIAN BAHASA  
SEKOLAH PASCASARJANA UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2016**

**PERSETUJUAN**

**IDENTITAS BUDAYA ISLAM PADA NOVEL 99 CAHAYA Di LANGIT EROPA  
KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA:  
KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Dipersiapkan dan disusun oleh:

**LIA FEBRIANI**

**S 200 140 007**

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis

Magister Pengkajian Bahasa

Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I

**Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.**

Tanggal: Mei 2016

Pembimbing II

**Dr. Nafron Hasyim**

Tanggal: Mei 2016

## NOTA PEMBIMBING

Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.  
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana

Nota Dinas

Hal: Tesis Saudari Lia Febriani

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr.wb

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap  
Tesis Saudari:

Nama : Lia Febriani

NIM : S200140007

Konsentrasi : Magister Pengkajian Bahasa

Judul : Identitas Budaya Islam pada Novel *99 Cahaya di Langit Eropa*  
Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra:Kajian  
Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra  
di SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian  
tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr.wb

Surakarta, Mei 2016

Pembimbing I,



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

## NOTA PEMBIMBING

Dr. Nafron Hasyim

Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa

Program Pascasarjana

Nota Dinas

Hal: Tesis Saudari Lia Febriani

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Pengkajian Bahasa

Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr.wb

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap Tesis Saudari:

Nama : Lia Febriani

NIM : S200140007

Konsentrasi : Magister Pengkajian Bahasa

Judul : Identitas Budaya Islam pada Novel *99 Cahaya di Langit Eropa*  
Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra:Kajian  
Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra  
di SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr.wb

Surakarta, Mei 2016

Pembimbing II,



Dr. Nafron Hasyim



**TESIS BERJUDUL**  
**IDENTITAS BUDAYA ISLAM PADA NOVEL *99 CAHAYA DI LANGIT***  
***EROPA* KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA**  
**ALMAHENDRA: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN**  
**IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang di persiapkan dan disusun oleh

**Lia Febriani**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 10 Mei 2016  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

**SUSUNAN DEWAN PENGUJI**

Pembimbing I



**Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum**

Pembimbing II



**Dr. Nafron Hasyim**

Penguji



**Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum**

Surakarta, 18 Mei 2016  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Sekolah Pascasarjana  
Direktur,



**Prof. Dr. Khudzaifah Dimyati**

## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lia Febriani

NIM : S200140007

Program Study : Magister Pengkajian Bahasa

Judul Tesis : Identitas Budaya Islam pada Novel *99 Cahaya di Langit Eropa*  
Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra: Kajian  
Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra  
di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, maka gelar yang diberikan oleh universitas batal saya terima.

Surakarta, Mei 2016

Yang membuat pernyataan



## **MOTTO**

"Allah lebih mencintai orang-orang yang berilmu"

وأفضل العمل حفظ الحال وأفضل العلم علم الحال

"Ilmu yang paling utama adalah ilmu hal (tingkah laku) dan amal yang paling utama adalah menjaga tingkah laku". (Syaikh Ahmad Az-Zarnuji berkata di dalam Ta'lim Al Muta'allim).

## **PERSEMBAHAN**

Tesis ini diperuntukkan:

1. Kedua orang tuaku yang saya cintai karena Allah yang selalu memberikan semangat, doa serta motivasi demi kesuksesanku dalam menuntut ilmu untuk meraih cita-cita.
2. Sahabat-sahabatku yang ada di NTB terima kasih atas doa dan dukungannya yang turut serta membantu demi kelancaran tesis ini.
3. Teman-temanku seperjuangan yang tak lupa juga turut serta memberikan semangat serta motivasi yang kuat.
4. Kakak-kakakku yang sangat menyayangi saya terima kasih atas doanya serta bimbingannya.



## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Puji syukur kita ke hadirat Allah Swt. Beserta shalawat serta salam tak lupa kita haturkan kepada ke haribaan junjungan alam Nabi besar kita Nabi Muhammad Saw. Berkat ridho dan karunia-Nya, sehingga diberikan kelancaran untuk menyelesaikan penelitian ini yang berjudul “Identitas Budaya Islam pada novel *99 Cahaya di Langit Eropa* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra: Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”.

Berbagai pihak yang telah membantu demi kelancaran tesis ini tidak lupa saya ucapkan terima kasih karena tanpa bantuan berbagai pihak tesis ini tidak sempurna. Dengan demikian bimbingan yang telah dilaksanakan oleh berbagai pihak dapat menambah wawasan peneliti dalam penulisan tesis. Adapun berbagai pihak tersebut antara lain.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan melanjutkan pendidikan Pascasarjana di Universitas Muhammadiyah.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, S.H., M.Hum., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membuka program Magister Pengkajian Bahasa sehingga peneliti dapat menempuh pendidikan Pascasarjana.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum., selaku ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah yang dengan sabarnya memberikan pengarahan demi terselesaikannya tesis ini.

4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing I, terima kasih atas kesabaran dan ketelitian dalam memberikan bimbingan, arahan, dan saran demi kelancaran tesis ini.
5. Dr. Nafron Hasyim, selaku pembimbing II, yang berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan pengarahan, bimbingan serta saran dengan sabar demi terselesaikannya tesis ini.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang turut serta membantu dalam penyusunan tesis ini.

Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua dan untuk semua pihak yang membantu serta yang memberikan dukungan semoga diberikan keberkahan oleh Allah Swt.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, Mei 2016

Lia Febriani

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
NOTA PEMBIMBING.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Kajian.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Kajian Penelitian yang Relevan.....	12
B. Kajian Teori.....	20
1. Pengertian Identitas Budaya Islam.....	20
2. Hakikat Novel dan Unsur-Unsurnya.....	22
a. Fakta-Fakta Cerita.....	23
b. Tema.....	26
c. Sarana-Sarana Sastra.....	27

3. Teori Strukturalisme Genetik.....	31
4. Teori Antropologi Sastra.....	34
5. Pembelajaran Sastra di SMA.....	36
6. Kerangka Konseptual.....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>42</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	42
B. Objek Penelitian.....	43
C. Data dan Sumber Data.....	43
1. Data.....	43
2. Sumber Data.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	45
E. Teknik Validasi Data.....	45
F. Teknik Analisis Data.....	47
G. Sistematika Penulisan.....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
A.Latar Sosio-Historis Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra sebagai Faktor Genetik.....	51
1. Latar Sosial Budaya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.....	52
2. Karya-Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.....	55
3. Ciri Khas Kesusastraan.....	57
a. Kalimatnya Selalu Menyisipkan Bahasa Asing.....	57
b. Mengandung Nilai-Nilai Keislaman.....	57
c. Menceritakan tentang Gambaran Kebudayaan Islam.....	58

d. Menjadikan Tokoh Utama adalah Tokoh Aku atau Saya.....	58
B. Struktur Novel <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i> .....	59
1. Tema.....	59
2. Fakta Cerita.....	62
a. Alur.....	62
b. Penokohan.....	75
c. Latar.....	114
C. Wujud Identitas Budaya Islam dalam Novel <i>99 CdLE</i> .....	125
1. Bahasa.....	127
2. Sistem Pengetahuan.....	128
3. Sistem Kemasyarakatan atau Organisasi Sosial.....	130
4. Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi.....	132
5. Sistem Mata Pencarian Hidup.....	135
6. Sistem Religi.....	136
7. Kesenian.....	138
D. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>99 CdLE</i> karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA.....	140
1. Fungsi Sastra.....	143
2. Fungsi Pembelajaran Sastra.....	143
3. Kriteria Bahan Ajar Sastra.....	147
4. Langkah-Langkah Pembelajaran Sastra.....	149
BAB V PENUTUP.....	154
A. Simpulan.....	154



B. Implikasi.....	158
C. Saran.....	159
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>160</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRACT

### **ISLAMIC CULTURAL IDENTITY ON NOVEL *99 LIGHT IN THE SKY EUROPE* WORKS HANUM SALSABIELA RAIS AND RANGGA ALMAHENDRA: ANTHROPOLOGICAL STUDY OF LITERATURE AND ITS IMPLEMENTATION AS A TEACHING MATERIAL IN HIGH SCHOOL LITERATURE**

Lia Febriani , S200140007 , Magister of Indonesian of Language, Post Graduate Program of Muhammadiyah University of Surakarta , 2016, 165 pages.

The purpose of this study there are four, namely : (1) describe the background of the socio-historical Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra as genetic factors; (2) describe a novel structure novel *99 Light in the Sky Europe* works Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra; (3) describe a form of cultural identity of Islam novel *99 Light in the Sky Europe* work Salsabiela Rais Hanum and Rangga Almahendra; (4) describe the implementation of the research results as teaching material in high school literature. This study uses qualitative descriptive method with fixed strategy. The object of this study is the work of Islamic cultural identity and Rangga Rais Hanum Salsabiela Almahendra on *99 novel Light in the Sky Europe*. The data used in this study a word, a sentence, a paragraph in a novel *99 Light in the Sky Europe* works Salsabiela Rais Hanum and Rangga Almahendra. Source of research data that have two primary data sources in the form of a novel *99 Light in the Sky Europe* and secondary data sources include the journals, theses, and articles. Document collection techniques using literature techniques, see, and record. The data validation techniques using triangulation theory. Analysis of the data used is the model of semiotic readings, the readings heuristic and hermeneutic reading. The results of this study are four, namely (1) socio-historical works Salsabiela Rais Hanum and Rangga Almahendra nuance Islamic values by making Europe as the history of Islamic civilization; (2) a novel structure *99 Light in the Sky Europe* covering themes, facts of the story in the form of plot, characterization, and background; (3) identity Islamic culture that is reflected in the novel *99 Light in the Sky Europe* through seven cultural elements include languages such as Arabic calligraphy is on the plate Kufic. A system of public knowledge Europe uphold philosopher Cordoba named Averroes or Ibn Rushd. Social system or social organization as places of all religions coexist and be the transfer values of the harmony of life among religious. System life equipment and technology in Europe to save the Islamic civilization is maintained as lens technology. Livelihood systems of life of citizens of muslim settled in Vienna as did Natalie trade according to the teachings of Islam. The religious system in Europe's largest most religions that embraced Christianity and Catholicism. Art form of flamenco dance in Spain; (4) the implementation of the research results novel *99 Light in the Sky Europe* as teaching material in high school literature include literary function, the learning function of literature, literary criteria for teaching materials, and learning steps literature. learning process adapted to the standard of competence number (7) and basic competences number (7.2) based curriculum applicable.

Keywords: Islamic culture, novel *99 Light in the Sky Europe*, a study anthropological literature, material in high school literature.

## **ABSTRAK**

### **IDENTITAS BUDAYA ISLAM PADA NOVEL *99 CAHAYA Di LANGIT EROPA* KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Lia Febriani, S200140007, Jurusan Pengkajian Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2016, 165 halaman.

Tujuan penelitian ini ada empat, yaitu (1) mendeskripsikan latar sosio-historis Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra sebagai faktor genetik; (2) mendeskripsikan struktur novel *99 CdLE* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra; (3) mendeskripsikan wujud identitas budaya Islam novel *99 CdLE* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra; (4) mendeskripsikan implementasi hasil penelitian sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan strategi terpancang. Objek penelitian ini adalah identitas budaya Islam karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra pada novel *99 CdLE*. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kata, kalimat, paragraph dalam novel *99 CdLE* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Sumber data penelitian ini ada dua yakni sumber data primer berupa novel *99 CdLE* dan sumber data sekunder meliputi jurnal, tesis, dan artikel. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Adapun teknik validasi data menggunakan triangulasi teoretis. Analisis data yang digunakan adalah model pembacaan semiotik, yakni pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik. Hasil penelitian ini ada empat, yakni (1) secara sosio-historis, karya-karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra bernuansakan nilai-nilai Islam dengan menjadikan Eropa sebagai sejarah peradaban Islam; (2) struktur novel *99 CdLE* meliputi tema, fakta-fakta cerita berupa alur, penokohan, dan latar; (3) identitas budaya Islam yang tercermin dalam novel *99 CdLE* melalui tujuh unsur kebudayaan meliputi bahasa berupa kaligrafi Arab ada pada piring kufic. Sistem pengetahuan masyarakat Eropa menjunjung tinggi ahli filsafat Cordoba bernama Averroes atau Ibnu Rushd. Sistem kemasyarakatan atau organisasi sosial sebagai tempat semua agama hidup berdampingan menjadi transfer nilai-nilai keharmonisan hidup antarumat beragama. Sistem peralatan hidup dan teknologi di Eropa menyimpan peradaban Islam tetap terjaga seperti teknologi lensa. Sistem mata pencaharian hidup warga muslim menetap di Wina seperti yang dilakukan Natalie berdagang sesuai ajaran Islam. Sistem religi di Eropa agama yang paling terbesar dianut yaitu Kristen dan Katolik. Kesenian berupa tarian flamenco di Spanyol; (4) implementasi hasil penelitian novel *99 CdLE* sebagai bahan ajar sastra di SMA meliputi fungsi sastra, fungsi pembelajaran sastra, kriteria bahan ajar sastra, dan langkah-langkah pembelajaran sastra. Proses pembelajaran disesuaikan dengan standar kompetensi nomor (7) dan kompetensi dasar nomor (7.2) berdasarkan kurikulum yang berlaku.

Kata Kunci: budaya Islam, novel *99 Cahaya di Langit Eropa*, kajian antropologi sastra, bahan ajar sastra di SMA.